



Campus
Ciné-Festival
RÉSEAU DES UNIVERSITÉS DE PARIS

apprendre

CAMPUS CINÉ FESTIVAL 2025

DU 3 AU 6 NOVEMBRE

LUN. 03

9H10

MÉMOIRE D'UN

ESCHARGOT

Adam Elliot, 2017 

11H10

JULIE SE TAIT 

Leonardo Van Dijl, 2007

14H

LA MUSIQUE SOURDE

Bonifacio Lamarche, 2017

15H05

IVG, HISTOIRE DE COMBATTANTES

Charlotte de Margerie et Jennifer Aranda-Wallace, 2017

16H30

SUR LA PAILLE

Eric Gueret, 2017

MAR. 04

9H10

LES ESPRITS LIBRES 

Bertrand Huguenmüller, 2017

11H10

MARMAILLE 

Grégory Lucifry, 2017

14H

LE DÉBUT DE LA FAIM

Kelly Rees Palma, 2017

15H05

YOUNG PLATO

Héloïse Bi Chionglin, direction

Mathilde et Sébastien

Wassery, 2017

16H30

LIBERTÉ ÉGALITÉ

SORORITÉ

Julie Chauvin, 2017

AMPHITHÉÂTRE HANNAH ARENDT

MER. 05

9H10

LES ENFANTS 
Rodolphe Marconi, 100'

11H10

WANDA 
Mata Gómez, 80'

14H

GRANDIR MALGRÉ TOUT 
Violette Ponsuksiri, 80'

15H05

AU TOP 
Cédric Bœuf, 80'

16H30

QUAND ON ÉTAIT DES
PETITES BRUTES 
Joy Rosenbaum, 80'

DEUX QUI POUSSAISSENT 
Julien Gaspard Oliveri, 80'

JEU. 06

9H10

CHÂTEAU ROUGE 
Hélène Milano, 107'

11H10

TEKACHAPI 
JR, 80'

14H

VIRIL 
compte Jules et Mathilde
Voyasse, 80'

15H05 
Cynthia Cavigli, 80'

14H35

VOIR ET DIRE 
Louise Courvalier, 80'

17H15

REMISE DES PRIX

LUNDI 03

MÉMOIRE D'UN ESCARGOT

Adam Elliot

10/10



À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Padel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, volé en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace vit l'horreur dans le désespoir.

ÉCRIT

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

JULIE SE TAIT

Leonardo Van Dijk

10/10



ÉCRIT

LA MUSIQUE SOURDE

Danièle Laramée



Trois enfants sourds donnent le la à un orchestre unique : Alexandre, Léandre et Evan sont très sourds profonds et peuvent, grâce à un implant cochléaire, "entendre". Frédéric, le père d'Alexandre, musicien, a souhaité créer cet orchestre inédit au sein du Conservatoire de Marseille.

EN SAVOIR +

IVG, HISTOIRE DE COMBATTANT·ES

Charlène de Vargas

Jennifer Aranda-Walker



8 mars 2024 : la France inscrit dans sa constitution la liberté des femmes à avorter. Notre pays serait devenu l'exemple à suivre en ce qui concerne les femmes à disposer de leur corps. Alors, pourquoi, en 12 ans, le nombre de centres IVG a-t-il baissé de 40% ?



EN SAVOIR +

SUR LA PAILLE

Eric Guerri



Il y a 4 ans, Olivier a réalisé son rêve : ouvrir un élevage de porcs bio-éthiques en Bretagne. Mais depuis, une crise terrible frappe l'agriculture bio et il risque de tout perdre. Comment comprendre que le seul modèle agricole qui préserve l'environnement et la biodiversité soit abandonné ?

EN SAVOIR +

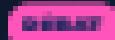
MARDI 04

LES ESPRITS LIBRES

Bertrand Hagenmüller



Réunis dans une grande maison en bord de mer, soignants et patients atteints de la maladie d'Alzheimer sont les protagonistes d'une improbable résidence artistique. Loin des représentations habituelles du grand âge et de son accompagnement, ils se rejoignent, au-delà de ce qui les sépare, pour créer et vivre ensemble.



Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutallement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.



MARMAILLE

Grégory Larcilly



LE DÉBUT DE LA FAIM

Ketty Ries Palera



L'épicerie sociale et solidaire Cap Sud à Poitiers est animée, gérée, organisée, pensée, par Chloé à l'énorme dévouement, et par une joyeuse bande de bénévoles. Chloé connaît les personnes et les situations des 450 clients de l'épicerie mais aussi les vulnérabilités et les petits plaisirs de chacun.



YOUNG PLATO

Nessa Ni Chathain, Dylan McGrath et Etienne Essery



Au cœur d'un quartier de maisons d'ouvriers, se dresse l'école primaire Holy Cross Boys. Un directeur visionnaire débarque avec la ferme intention de changer le cours de l'histoire et d'aider les enfants de Sainte-Croix et la communauté d'Aslogny à retrouver ordre et raison.



LIBERTÉ ÉGALITÉ SORORITÉ

Julie Chauvin



Perle, Inès et Iman incarnent le féminisme dans les quartiers populaires de banlieue parisienne, aux intersections de féminisme, aux intersections de nombreuses luttes. Elles vont bouger les lignes, au sein de leur famille, sur la scène artistique, dans leur quartier ou dans la société.



MERCREDI

05

LES ENFANTS



Rodolphe Marconi



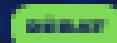
Chaque année en France, des centaines d'enfants sont placés dans une famille d'accueil ou un foyer pour enfants. On ne parle jamais d'eux. Les situations sont diverses, violence, inceste, drogue... Quatre mois pour les regarder dans leur lieu d'accueil, les approcher, les aimer et essayer de comprendre ce qu'est et sera leur vie.



Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Le jour où Sadi, son arrière-grand-père adoré lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

WARDI

Maria Gomaa



GRANDIR MALGRÉ TOUT

Véronique Parouiller



Lucas, 16 ans, vient de devenir tétraplégique. Il rencontra Hervé, 14 ans. Mature pour son âge, Hervé médite souvent sur la nouvelle vie de grand brûlé... Comme tous les enfants du centre, secoués par leurs doutes et leurs éclats de rire, ils se reconstruisent pour tenter de retrouver leur quotidien d'avant.



AUTOP

Cédric Defosse

Depuis 10 ans, les Boys of the Top, tentent de réhabiliter un vieux cinéma délaissé du centre-ville pour le transformer en un tiers-lieu culturel ouvert à tous. Arriveront-ils à surmonter les coups du sort, et à convaincre les pouvoirs publics ?



CEUX QUI ROUGISSENT

Julien Gaspard Olivari

Des lycéens en option théâtre voient débarquer un professeur remplaçant pour un mois. A un âge où l'enfance souvent masquée, le regard trop haut ou la tête trop baissée, la question de l'intime s'impose à eux.



QUAND ON ÉTAIT DES PETITES BRUTES

Jay Rosenblatt

Le réalisateur s'efforce d'explorer un passé douloureux en tentant de comprendre comment les réflexes gregaires des enfants les poussent à se montrer cruels avec ceux qui ne rentrent pas dans le moule.



JEUDI 06

CHÂTEAU ROUGE

Helene Milano

REPORTAGE



Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insécurité et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils connaissent leurs personnalités, se perdent, se débrouillent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

REPORTAGE

En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir.

REPORTAGE

TEHACHAPI

JR

REPORTAGE



VIRIL



Camille Jussi, Mathilde Mayson



De la petite sirène tourmentée à la femme épousée qu'elle est aujourd'hui, Gigi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.

18H15

Petit manuel pop, sociologique et historique de la virilité. Une série documentaire pour mettre en lumière certaines représentations de la masculinité et enquêter sur leur déconstruction récente.

GIGI

Cynthia Calvi



VINGT DIEUX



Louise Courvoisier

Topone, 18 ans, doit s'occuper de sa petite sœur et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.
(Attention scène à caractère sexuel)



18H15

17H15

REMISE DES PRIX



LES PRIX

PRIX "APPRENDRE"

Le prix sera décerné par un jury de professionnelles qui ont d'une manière ou d'une autre dans leur métier abordé la thématique "apprendre"



Suivez le plotogramme pour voir les films en compétition dans cette catégorie.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Et pour l'ensemble de la compétition, un jury d'étudiantes :

- PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
- PRIX DU MEILLEUR MOYEN MÉTRAGE
- PRIX DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE

PRIX DU PUBLIC

À la fin de chaque projection vous pouvez voter pour votre film préféré chaque jours sur nos réseaux sociaux !

VOTEZ EN LIGNE !



[lutdebobigny](https://www.instagram.com/lutdebobigny)



[lutdebobigny](https://www.facebook.com/lutdebobigny)

lutb.univ-paris13.fr

APPEL À CANDIDATURE POUR LE JURY DES ÉTUDIANT·ES

Vous êtes passionné·e de cinéma et vous rêvez de participer à un festival de films, n'hésitez pas à poser votre candidature pour devenir juré·e de la cinquième édition du Campus Ciné-Festival qui aura lieu entre le 3 et le 6 novembre.

Pendant 4 jours vous **assisterez à toutes les projections**. Vous pourrez assurer l'accueil des spectateurs et spectatrices, l'animation des débats, partager votre expérience sur les réseaux sociaux et rencontrer des réalisateurs et réalisatrices.

Vous serez amenés à décerner les prix du meilleur court, moyen métrage et le prix du meilleur long métrage de la compétition. Vous assisterez à la cérémonie de clôture. Repas et goodies réservés aux membres du jury, dispense de cours pendant la période du festival.



**LAISSEZ VOUZ TEINTER PAR CETTE EXPÉRIENCE ET
DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE EN ENVOYANT UN
MAIL À :**

celine.alenda@univ-paris13.fr

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous nos soutiens financiers en particulier **le FSDE, le ministère de l'enseignement supérieur, le ministère de l'éducation nationale, l'université Sorbonne Paris Nord, le CROUS et l'UT de Bobigny** sans lesquels ce projet ne pourrait pas exister.

Remerciements chaleureux aux membres du comité de sélection :

Céline Alenda, Alice Collin, Stéphanie Convertino, Sandrine Benneun, Laure Freches, Franck Jovignot, Alice Herniaux, Sylvie Letil, Sarah Letil, Léo Mestdagh, Robert Mizrahi, Vivien Soldé,

ACCÈS

IUT DE BOBIGNY

Hall de l'Illustration, Amphi Hannah Arendt.

Accès à l'IUT de Bobigny se fait par 2 entrées :

- Rue de Chablis
- Avenue de la Convention.

Deux parkings sont mis à disposition des étudiants et visiteurs (P1 et P2).

Itinéraires d'arrivée conseillés :

④  Station Fort d'Aubervilliers puis   - Arrêt Les Courtillères ou  - Arrêt IUT Paris 13

④  Station 8 mai 1945 - La Courneuve puis  - Station Drancy-Avenir

④  Station Bobigny-Pablo Picasso puis  - Station Drancy-Avenir

MES NOTES



Mon film "coup de cœur" du festival :

Le film que je conseillerais à mes amis :

Selon moi, le prix APPRENDRE reviendrait au film :

Si je pouvais rencontrer le personnage d'un film ce serait :

Un mot pour décrire mon expérience du festival :



Campus Ciné-Festival

NOUVEAU REGARD SOCIAL ET CITOYEN