

Campus Ciné-Festival

Nouveau regard social et citoyen

03>06 oct 2022

IUT de Bobigny



Campus
Ciné-Festival
NOUVEAU REGARD SOCIAL ET CITOYEN



PROGRAMME

Les horaires des séances gratuites
à l'IUT de Bobigny, Hall de l'illustration,
Amphi Hannah Arendt, 93 000 Bobigny

03>04 oct 2022

  Bigger than us 96'

Bègue 35'

Inca(s)sables 70'

Bus line 35a 5,5'

  Debout les femmes 85'


Les yeux carrés 20'

Extramuros 76'

 Révolte dans la mode 53'

Pyrale 48'

Mauvais Sang 52'

 Arcueil, ville comestible 46'

  Bonne mère 100'

Belgium 2.0 14'

Invisibles, les travailleurs du clic 86'

Lundi 03

Mardi 04

09h00

11h00

11h45

14h00

14h20

16h00

16h30

09h00

10h05

11h10

12h10

14h00

16h05

16h30

PROGRAMME

Les horaires des séances gratuites
à l'IUT de Bobigny, Hall de l'illustration,
Amphi Hannah Arendt, 93 000 Bobigny

05>06 oct 2022

 The pink Révolution 98'

En avant 4'

 Là où nous sommes 36'

Souvenirs, Souvenirs 15'

Je suis votre avocat 52'

Etre une femme 52'

Dans les yeux de Juliette 52'

Noirs en France 104'

 L'horizon des possibles 68'

Virtuelle 23'

Haut les cœurs 15'

 Soy libre 89'

The Soloists 8'

  Douce France 85'

Mercredi 05

Jeudi 06

09h00

10h50

11h10

11h50

12h10

14h00

15h00

16h15

09h00

10h10

10h30

11h10

12h40

14h30

Campus Ciné-Festival

Nouveau regard social et citoyen

03>06 oct 2022

IUT de Bobigny



Campus
Ciné-Festival



Vendredi 30 septembre

Film d'ouverture
Séance spéciale

14h00  **La traversée** de Florence Mialhe, 2021, 80'

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément.





Lundi 3 octobre

09h00 **Bigger than us** de *Flore Vasseur, 2020, 96'*

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité.

Débat

11h00 **Bègue** d'*Olivier Duval, 2019, 35'*

Autoportrait en documentaire et en dérision. Olivier Duval s'obstine à commander par téléphone. Pas simple quand les syllabes ne veulent pas sortir. «Je sais ce qu'il faut faire pour arrêter de bégayer : il faut que tu sortes de chez toi.» Le réalisateur décide de prendre au mot sa copine.

Débat

11h45 **Inca(s)sables** de *Ketty Rios Palmas, 2020, 70'*

Ils ont entre 10 et 18 ans et vivent ensemble dans ce qu'on appelle dans la protection de l'enfance une microstructure : un pavillon en meulière où chacun a sa propre chambre et où une équipe de 6 éducateurs se relaient chaque jour auprès d'eux.

Débat

14h00 **Bus line 35a** d'*Elena Felici, 2021, 5,5'*

Un bus, trois passagers et une situation sur le siège arrière à laquelle ils ne parviennent pas à se confronter

Débat

14h20 **Debout les femmes**

de *Gilles Perret et François Ruffin, 2021, 85'*

Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier «road-movie parlementaire» à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées.

Débat

16h00 **Les yeux carrés** de *Louison Assié et Laure Massiet du Biest, 2020, 20'76'*

À Marseille, ville pilote de la vidéosurveillance automatisée, les caméras fleurissent. Sous ces caméras, à l'identité et aux intentions confuses, le piéton est suspect. Et si nous inventions, à tous les coins de rue, une nouvelle forme de résistance ?

Débat

16h30 **Extramuros** de *Catherine Rechard, 2021, 76'*

Extramuros, une peine sans murs aborde la question des aménagements de peines en partageant le quotidien du Mars, une association socio-judiciaire particulièrement investie dans la mesure de Placement à l'Extérieur.

Débat



Mardi 4 octobre

09h00 Révolte dans la mode

de Laurent Lunette et Ariel Wisman, 2018', 53'

Quatre-vingts millions de vêtements sont produits dans le monde chaque année. La mode est la deuxième industrie la plus polluante au monde après le pétrole. Hypermercantiliste, mondialisée, elle suit le tempo effréné dicté par la fast fashion.

Débat

10h05 **Pyrale** *de Roxanne Gaucherand, 2020, 48'*

Été 2016, quelque part en Drôme Provençale, une mystérieuse plaie s'abat sur les villages : des nuées de papillons blancs ont envahi la région. À l'approche de la nuit, on se calfeutre chez soi, pris au piège par ces nuisibles que rien ne semble arrêter. Tandis que la vague approche, Lou découvre les étranges insectes en même temps que ses sentiments pour son amie Sam.

Débat

11h10 **Mauvais Sang** *d'Eléonor Greif, 2021, 52'*

Ceci est un film sur les menstruations. Les règles. Les ragnagnas. Ces choses dont on ne parle pas. Pourtant, il y en a à dire sur ce sujet-là. A travers ce sujet, le film interroge la place du féminin et du masculin dans notre société en pleine transition.

Débat

12h10 Arcueil, ville comestible

de Violeta Ramirez, 2020, 46'

Imaginer un territoire plus durable et résilient en plaçant

la nature et la production de l'aliment au cœur de la ville, voilà le défi auquel se sont livrés habitant.es et élu.es d'Arcueil depuis 2015. Le film retrace la construction au fil des années de la démarche participative «Arcueil comestible», exemple de construction citoyenne d'une politique publique municipale.

Débat

14h00 **Bonne mère** *de Hafsia Herzi, 2021, 100'*

Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service.

Débat

16h05 **Belgium 2.0** *de Jean-Benoit Ugeux, 2021, 14'*

Que se passe-t-il lorsqu'un monde qui repose sur la circulation et les dispositifs logistiques qui le permettent s'arrête ? Que se passe-t-il lorsque l'on nous confisque la maladie et même la mort ?

Débat

16h30 **Invisibles, les travailleurs du clic**

d'Henri Poulain, 2020, 98'

Facebook, Google, Amazon, Deliveroo, Uber Eats, Airbnb, Booking, Tinder... Toutes ces plateformes, comme par magie, répondent quasi instantanément à nos besoins, nos envies, nos désirs. «Comme par magie...» À tel point que l'on oublie que derrière ces applications, se cachent des milliers de femmes et d'hommes qui travaillent chaque jour à les faire fonctionner. intentions confuses, le piéton est suspect. Et si nous inventions, à tous les coins de rue, une nouvelle forme de résistance ?

Débat

10



Mercredi 5 octobre

09h00 **The pink Révolution** de *Jawad Rhalib, 2020, 98'*

Hocine est né garçon et éduqué dans une famille conservatrice d'Algérie. Adil et Albéric sont nés dans des pays où l'homosexualité est punie de prison, lynchages, persécutions et mort.. Ariane, une jeune queer féministe refuse de se soumettre aux diktats des hommes. Ils partagent tous la même ambition : ne plus être invisibles. Ensemble, ils tentent de surmonter leurs peurs et de conquérir des espaces où ils ne se sont jamais sentis les bienvenus auparavant.

Débat

10h50 **En avant** de *Mitchelle Tamariz, 2019, 4'*

Le pull de Rosa se défait petit à petit pendant sa traversée du désert mexicain.

Débat

11h10 **Là où nous sommes** d'*Amélie Bargetz, 2021, 36'*

Comment vivre à Fos-sur-Mer, ville méridionale française hérissée de raffineries et d'industries chimiques ? Des habitant.e.s s'efforcent de résister – dans tous les sens du terme – à leur condition, en parlant à la cinéaste, dont la caméra cadre leur paysage cauchemardesque, où elle déniche, parfois, des parcelles de beauté ambiguë.

Débat

11h50 **Souvenirs, Souvenirs** de *Bastien Dubois, 2021, 15'*

Pendant dix ans j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie.

11

Aujourd'hui je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire... ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.

Débat

12h10 **Je suis votre avocat** de *Valérie Denesle, 2018, 52'*

Un huis-clos dans le bureau de l'avocat. Un tête-à-tête entre ceux qui cherchent refuge et celui qui a consacré sa vie à les défendre. Où en est le droit d'asile en France ?

Débat

14h00 **Etre une femme** de *Serge Tomasini, 2021, 52'*

Un jour le vernis craque, le déni, le rejet, les conventions sociales, la famille, tout s'écroule, Wilfrid, le tarbaï, champion olympique décide d'abandonner ses vêtements d'homme et de mari pour devenir Sandra.

Débat

15h00 **Dans les yeux de Juliette**

de Sophie Bassaler, 2020, 52'

Depuis qu'elle est ado, Juliette s'amuse à répéter qu'elle est une «Triple A : Aveugle, Asthmatique et aussi Asperger !». En un mot compte triple, Juliette est «Atypique» et comme elle est dotée d'une bonne dose d'humour, elle rajoute en souriant : «Ce n'est pas parce que je suis in-voyante que je dois rester toute ma vie in-visible !». Le ton est donné.

Débat

16h15 **Noirs en France** d'*Aurélia Perreau, 2022, 104'*

Qu'y a-t-il de commun entre les Noirs français ? Pas grand-chose, hormis leur couleur de peau et le racisme dont ils sont victimes.

Débat

12

Jeudi 6 octobre

09h00 🌐 **L'horizon des possibles**

de Catherine Gueneau et Gerard Leblanc, 2017, 68'

Pour se développer, le maraîchage biologique doit affronter et résoudre plusieurs problèmes : la mise en relation des producteurs et des consommateurs à travers des circuits courts ; l'autonomie en matière de semences ; la création ou la recréation d'écosystèmes fondés sur la biodiversité (permaculture) ; les choix les mieux adaptés au travail du sol ; les associations de cultures envisagées à la fois dans l'espace et dans le temps ; des formes nouvelles d'organisation du travail et de coopération...

Débat

10h10 **Virtuelle** *de Léopold Krauss, 2019, 23'*

Comme tout le monde à son âge, Alice vit à cheval entre la réalité et les réseaux sociaux. Un jour, son ex poste en ligne une de leurs anciennes sextapes pour se venger. Son image virtuelle est brisée et Alice est dévastée.

Débat

10h30 **Haut les cœurs** *de Adrian Moyse Dullin, 2021, 15'*

Kenza, quinze ans, et son petit frère Mahdi, treize ans, se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve.

Débat

11h10 📺 **Soy libre** *de Laure Portier, 2022, 89'*

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas, et cherche ce qui aurait dû être. Libre.

Débat

12h40 **The Soloists** *de M. Abdollahinia, F.E. Woldehawariat. R.Issaka. C.Jamneck, L. Yi, 2021, 8'*

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.

Débat

14h30 **Séance exceptionnelle**

📺 **Douce France** *de Geoffrey Couanon, 2021, 85'*

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. A l'initiative de 3 de leurs professeurs, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique de bétonner les terres agricoles proches de chez eux. Mais peut-on avoir le pouvoir d'agir sur un territoire quand on a 17 ans ?

Débat

LES PRIX

Deux jurys professionnels :



Prix « Ma planète chérie »



Grand prix du Festival

Suivez les pictogrammes

Et pour l'ensemble de la compétition,
un jury étudiants :

- Prix du meilleur court métrage
- Prix du meilleur long métrage

Inscrivez vous dès maintenant en envoyant un email
à celine.alenda@univ-paris13.fr
ou campus.cine-festival@univ-paris13.fr

• Prix du public // *Votez en ligne !!*

Rdv sur les comptes [Facebook](#) et [Instagram](#) //
@IUTdeBobigny



requi
s équilibriste
à bousculé, le gouvernement ne bénéficiera

Campus Ciné-Festival

Nouveau regard social et citoyen

03>06 oct 2022

IUT de Bobigny

Conception: Mathieu - Site: Bobigny IUT de Bobigny / Document: Photographie université UPR



Campus Ciné-Festival

Nouveau regard social et citoyen

03>06 oct 2022

IUT de Bobigny



Remerciements

Nous remercions chaleureusement tous nos soutiens financiers en particulier la **région Ile-de-France**, le FSDIE, le ministère de l'enseignement supérieur, le ministère de l'éducation nationale, l'université Sorbonne Paris Nord et l'IUT de Bobigny sans lesquels ce projet ne pourrait pas exister. Le Festival s'inscrit dans le projet **Cordées de la Réussite**.

Accès

IUT DE BOBIGNY,

Hall de l'illustration, Amphi Hannah Arendt

L'accès à l'IUT de Bobigny se fait par 2 entrées :

- 1 rue de Chablis
- Avenue de la Convention.

Deux parkings sont mis à disposition des étudiants et visiteurs (P1 et P2).

Itinéraires d'arrivée conseillés :

M7 Station Fort d'Aubervilliers
puis **Bus** - Arrêt Les Courtilières
ou Bus 248 - Arrêt IUT Paris 13

M7 Station 8 mai 1945 - La Courneuve
puis **T11** Station Drancy-Avenir

M5 Station Bobigny-Pablo Picasso
puis **T11** Station Drancy-Avenir



Campus
Ciné-Festival
NOUVEAU REGARD SOCIAL ET CITOYEN



PRIX DU PUBLIC

!! Votez en ligne !!

Rdv sur les comptes Facebook
et Instagram de l'IUT de Bobigny



@IUTdeBobigny

